

Θέμα για τον Κλείταρχο - Στ' Δημοτικού

Βαθμολογία:/100

Όνομα και Επώνυμο:

Σχολείο και τμήμα:

«Επιδρομή στην ψαροταβέρνα»

Πρώτα εξαφανίστηκε ο Μεταξονούρης. Μετά ο Σαλταπήδας. Μετά εξαφανίστηκαν ο Νιαουρίνος, ο Γκιουζέπε, ο Ραμσής, η Αραπίνα, ο Σαρδανάπαλος και η Μπιζού. Όλες αυτές οι γάτες δεν είχαν κανένα άλλο κοινό χαρακτηριστικό γνώρισμα εκτός από ένα: Ένα μόνο. Το χρώμα τους. Το μαύρο, κατάμαυρο χρώμα τους.

Στην αρχή, οι αιφνίδιες αυτές απουσίες δεν είχαν προκαλέσει ιδιαίτερη ανησυχία στον γατόκοσμο του νησιού. Δεν είναι δα και τόσο σπάνιο για μια γάτα να γίνεται άφαντη κάποια στιγμή στα καλά καθούμενα. [...],

Προσωπικά, ουδόλως με είχε απασχολήσει το θέμα αυτό ως εκείνο το μοιραίο καλοκαιριάτικο βράδυ. Το βράδυ εκείνο, που λέτε, είχα ραντεβού με τον Κοψονούρη, τον καλύτερο μου φίλο, γνωστό επίσης με τα παρατσούκλια «Γατοκομάντος» ή «Τηγανάκιας», λόγω των επιδόσεών του στον εντοπισμό και την αστραπιαία αρπαγή τηγανητών ψαριών από ψαροταβέρνες. [...] Χαράματα το ίδιο πρωί ο Κοψονούρης μου είχε εκμυστηρευθεί ότι σε μία από τις απογευματινές του περιπλανήσεις είχε εντοπίσει μια παραθαλάσσια ψαροταβέρνα, που το πλαϊνό παράθυρο της κουζίνας της δεν έκλεινε καλά και είχαμε συμφωνήσει να συναντηθούμε εκεί κοντά κατά το βραδάκι για να την τιμήσουμε δεόντως με μία αστραπιαία επιδρομή, που θα άδειαζε τα τηγάνια της και θα γέμιζε τις κοιλίτσες μας. Τόπος του ραντεβού είχε οριστεί η τσίγκινη σκεπή μιας ετοιμόρροπης παράγκας, καμιά τριακοσαριά μέτρα απόσταση από τον στόχο μας. [...]

Εγώ λοιπόν, που λέτε, καταφθάνω πρώτος, σκαρφαλώνω στο άψε-σβήσε από ένα σκουριασμένο λούκι και αρχίζω να κόβω βόλτες πέρα-δώθε στη σκεπή της παράγκας. Αισθάνομαι ανέμελος και ευδιάθετος. Έχω μια υπέροχη θέα από κει πάνω. Δεξιά μου απλώνεται η θάλασσα, σκουροπράσινη κι απέραντη, ως εκεί που φτάνει το μάτι, λες και δεν έχει τέλος. [...]

Η κοιλιά μου γουργουρίζει ανυπόμονα, αλλά την καθησυχάζω, διαβεβαιώνοντάς την ενόρκως ότι σε λίγο θα την κάνω ευτυχισμένη. Παρ' όλα αυτά, εξακολουθεί να γουργουρίζει γιατί σπάνια με εμπιστεύεται κι αυτό επειδή οι γαστριμαργικές υποσχέσεις μου, τις πιο πολλές φορές, αποδεικνύονται απατηλές.

Ξαφνικά συμβαίνει κάτι αναπάντεχο. Κάτω από μια αναποδογυρισμένη ψαρόβαρκα εμφανίζεται ένας άλλος, άγνωστός μου, μαύρος γάτος. Τον παρακολουθώ να πλησιάζει με προφύλαξη προς την κατεύθυνση της ψαροταβέρνας, ρίχνοντας κλεφτές ματιές ολόγυρα. Τα υπόλοιπα συμβαίνουν τόσο αναπάντεχα, τόσο αστραπιαία, που αναρωτιόμουν μετά αν πραγματικά τα είδα. Μια τρίκυκλη μοτοσικλέτα με καρότσα στο πλάι, που ερχόταν φουλαριστή από το βάθος του δρόμου, κόβει ταχύτητα, φρενάρει απότομα, δυο τύποι, ένας κοντός με τραγιάσκα και ένας ψηλός με κρεμαστό μουστάκι, πηδούν, αρπάζουν επιδέξια τον γάτο με μια απόχη, του κοπανάνε μια-δυο κλοτσιές και τον μπουζουριάζουν σε ένα τσουβάλι. Ο ταλαίπωρος γάτος αρχίζει να συστρέφεται, να γρατζουνάει και να νιαουρίζει απελπισμένα αλλά χωρίς αποτέλεσμα. Οι απαγωγείς

ρίχνουν το θήραμά τους στην καρότσα, πηδάνε πάλι στη μοτοσικλέτα και γίνονται καπνός.

Εγώ δεν τολμώ να πιστέψω στα μάτια μου. Παγωμένος από έκπληξη χάνω πολύτιμο χρόνο. Δεν είμαι σίγουρος πώς πρέπει να αντιδράσω. Να περιμένω τον φιλαράκο μου τον Κοψονούρη, όπως είχαμε συμφωνήσει, ή να πάρω από πίσω τους κακοποιούς; Από τη μια η πεινασμένη κοιλίτσα μου, από την άλλη ένας συνάδελφος που έχει την ανάγκη μου. Διστάζω κάνα δυο δευτερόλεπτα αλλά το παίρνω απόφαση. Δίνω ένα σάλτο και αρχίζω να τρέχω με όλη μου τη δύναμη πίσω από τη μοτοσικλέτα. Άδικος κόπος. Όσο και να τρέχω η μοτοσικλέτα τρέχει ακόμα γρηγορότερα και σε λίγο χάνεται από τα μάτια μου στο βάθος του σκοτεινού δρόμου.

*Η τελευταία μαύρη γάτα,
Ευγένιος Τριβιζάς*



Δραστηριότητες Κατανόησης



1. Σύμφωνα με το κείμενο επιλέγω (Σ) για τις σωστές και (Λ) για τις λανθασμένες απαντήσεις.

/10

- Αφηγητής της ιστορίας είναι ένας γάτος. _____
- Ο Κοψονούρης είχε το παρατσούκλι «Γατοκομάντος», γιατί έκανε με μεγάλη άνεση δύσκολα ακροβατικά. _____
- Οι δυο γάτες είχαν συμφωνήσει να συναντηθούν στη σκεπή μιας παράγκας χαράματα το πρωί. _____
- Ο μαύρος γάτος πλησίαζε επιφυλακτικά την ψαροταβέρνα. _____
- Οι απαγωγείς ήταν ένας ψηλός με τραγιάσκα και ένας κοντός με κρεμαστό μουστάκι. _____

2. Με βάση το κείμενο, κυκλώνω τη σωστή απάντηση, που είναι μόνο μία κάθε φορά.

/10

- Όλες οι γάτες που εξαφανίστηκαν ήταν:
 - α. θηλυκές.
 - β. αρσενικές.
 - γ. μαύρες.
- Το ραντεβού του ήρωα με τον Κοψονούρη
 - α. έπεται της εξαφάνισης των γάτων.
 - β. προηγείται της εξαφάνισης των γάτων.
 - γ. είχε συμφωνηθεί το βράδυ της απαγωγής του μαύρου γάτου.
- Οι απαγωγείς οδηγούσαν
 - α. μια μοτοσικλέτα.
 - β. ένα τρίκυκλο όχημα.
 - γ. ένα μοτοποδήλατο με καρότσα.
- Με τη φράση «οι γαστριμαργικές υποσχέσεις μου, τις πιο πολλές φορές, αποδεικνύονται απατηλές», ο ήρωας εννοεί ότι τις πιο πολλές φορές
 - α. δεν βρίσκει να φάει κάτι πολύ νόστιμο.

- β. βρίσκει πολύ φαγητό.
- γ. δεν βρίσκει καθόλου φαγητό.
- Το κείμενο «Επιδρομή στην ψαροταβέρνα» ανήκει στην κατηγορία των
 - α. περιγραφικών κειμένων.
 - β. αφηγηματικών κειμένων.
 - γ. επιχειρηματολογικών κειμένων.

3. Εντοπίζω στο κείμενο και γράφω το απόσπασμα που αναφέρει: /10

- Τον λόγο για τον οποίο η αρχική εξαφάνιση των γατιών δεν προκάλεσε ανησυχία.

- Ποιο είναι το δίλημμα του ήρωα μπροστά στο περιστατικό της απαγωγής.

Δραστηριότητες λεξιλογικές και ορθής γραφής

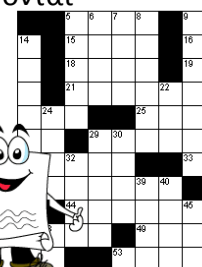
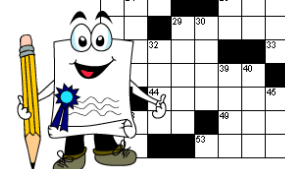
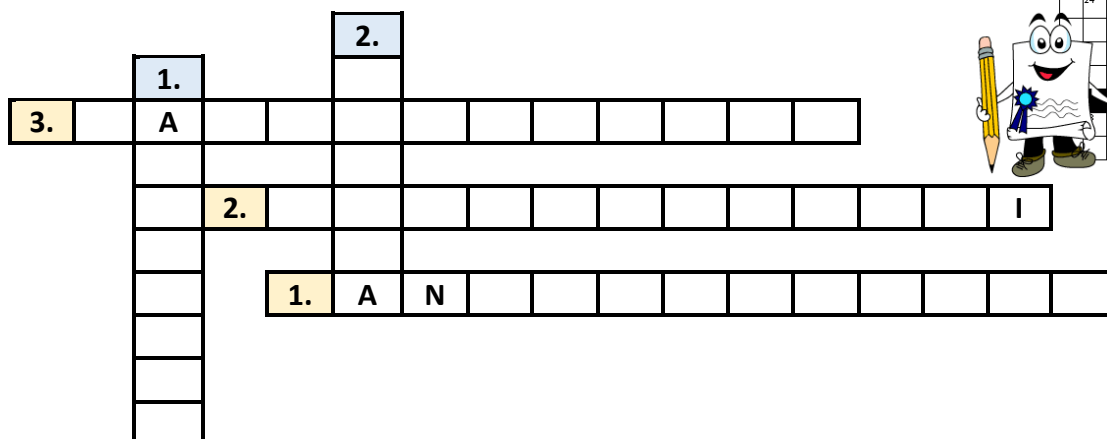
4. Βρίσκω τα αντώνυμα (αντίθετα) των λέξεων με τα έντονα γράμματα και συμπληρώνω το σταυρόλεξο: /10

ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

1. Οι **αιφνίδιες** αυτές απουσίες...
2. Κάτω από μια αναποδογυρισμένη ψαρόβαρκα **εμφανίζεται** ένας άλλος, άγνωστός μου, μαύρος γάτος...
3. Αισθάνομαι ανέμελος και **ευδιάθετος**.

ΚΑΘΕΤΑ

1. Οι γαστριμαργικές υποσχέσεις μου, τις πιο πολλές φορές, αποδεικνύονται **απατηλές**.
2. Αρπάζουν **επιδέξια** τον γάτο...



5. Τα παρακάτω επίθετα έχασαν τις καταλήξεις τους, με αποτέλεσμα να χάσουν τη σημασία τους! Τα βοηθώ να βρουν το άλλο τους μισό. /10

- Αυτός που έχει καταγωγή από τις Σέρρες → Σερρ_____
- Φτιαγμένος από ψάθα → ψάθ_____
- Αυτός που πρέπει να αναδασωθεί → αναδασω_____
- Πάρα πολύ μικρός σε μέγεθος → τοσοδ_____
- Αυτός που είναι γεμάτος ενθουσιασμό → ενθουσι_____

6. Οι παρακάτω σύνθετες λέξεις κόπηκαν στα δύο, με αποτέλεσμα να χάσουν τη σημασία τους! Τις βοηθώ να ξαναενωθούν, συνδυάζοντας τα συνθετικά που μου δίνονται στα δύο πλαίσια. /10



έτοιμος
κακός
ψάρι
πολύς
σκούρος

ταβέρνα
ροπή
πράσινος
ποιώ
τιμή



- Ο άνθρωπος που κάνει εγκληματικές πράξεις → _____
- Ταβέρνα που σερβίρονται κυρίως ψάρια & θαλασσινά → _____
- Αυτός που είναι έτοιμος να γκρεμιστεί → _____
- Αυτός που έχει μεγάλη αξία → _____
- Αυτός που έχει βαθύ πράσινο χρώμα → _____

Δραστηριότητες γραμματικής και συντακτικής αναγνώρισης

7. Κυκλώνω τη σωστή απάντηση, που είναι μια κάθε φορά: /10

- Η κοιλιά μου γουργουρίζει ανυπόμονα, αλλά την καθησυχάζω ...

Η υπογραμμισμένη λέξη είναι:

- α. κτητική αντωνυμία
- β. άρθρο
- γ. προσωπική αντωνυμία

- ...αναρωτιόμουν μετά αν πραγματικά τα είδα.

Η σύνδεση των προτάσεων είναι:

- α. παρατακτική
- β. υποτακτική
- γ. ασύνδετο σχήμα



- Δεξιά μου απλώνεται η θάλασσα, σκουροπράσινη κι απέραντη, ως εκεί που φτάνει το μάτι, **λες και δεν έχει τέλος**.

Η υπογραμμισμένη πρόταση του κειμένου είναι:

- α. παρομοίωση
- β. μεταφορά
- γ. προσωποποίηση

- Παρ' όλα αυτά, εξακολουθεί να γουργουρίζει **γιατί** σπάνια με εμπιστεύεται...

Η υπογραμμισμένη λέξη μπορεί να αντικατασταθεί με τη λέξη:

- α. καθώς
- β. όταν
- γ. πως



- Εγώ δεν τολμώ **να πιστέψω στα μάτια μου**.

Η υπογραμμισμένη πρόταση του κειμένου είναι:

- α. βουλητική και υποκείμενο του ρήματος «τολμώ»
- β. τελική και αντικείμενο του ρήματος «τολμώ»
- γ. βουλητική και αντικείμενο του ρήματος «τολμώ»

8. Μετατρέπω την παρακάτω πρόταση του κειμένου από ενεργητική σύνταξη σε παθητική. /10

«Στην αρχή, οι αιφνίδιες αυτές απουσίες δεν είχαν προκαλέσει ιδιαίτερη ανησυχία στον γατόκοσμο του νησιού.»

9. Τα παρακάτω ρήματα έχασαν τον δρόμο τους... Τα βοηθώ, τοποθετώντας τα στο κατάλληλο πλαίσιο. /10

είχε εντοπίσει, θα αδειάσει, έχει προκαλέσει, αντέδρασα, θα κάνω

Πράξη στο παρόν	Πράξη στο παρελθόν	Πράξη στο μέλλον

Παραγωγή γραπτού λόγου

10. Την επόμενη μέρα του περιστατικού της απαγωγής, ο ήρωας της ιστορίας μας πηγαίνει σε έναν φίλο του γατοδημοσιογράφο και του εξιστορεί όλα όσα έγιναν. Φαντάσου ότι είσαι ο γατοδημοσιογράφος, έχεις κρατήσει σημειώσεις και τώρα γράφεις ένα σύντομο αλλά δυνατό κείμενο στην εφημερίδα σου για να ενημερώσεις και να προειδοποιήσεις όλη τη γατοκοινωνία. Το άρθρο να είναι 100 – 150 λέξεις (10 – 15 γραμμές) /10

